

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №229 Советского района Волгограда»**

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МОУ Детского сада №229
Протокол №3 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий МОУ Детским садом №229
Л.И. Ковтун
Приказ № 104 от 29.08.2025г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Миксарт»

для детей 5-6 лет

на 2025-2026 учебный год

Срок реализации: 72 часа (1 год обучения)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Величкина Юлия Валерьевна

Волгоград, 2025 год

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи реализации Программы.....	3
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.4. Отличительные особенности Программы.....	4
1.5. Планируемые результаты освоения Программы.....	5
2. Содержательный раздел.....	5
2.1. Методы, приемы, формы реализации программы.....	5
2.2. Календарно-тематический план реализации Программы.....	6
2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	16
2.4. Система оценки результатов освоения программы.....	17
Формы подведения итогов реализации Программы.....	17
3. Организационный раздел.....	17
3.1. Условия реализации программы.....	17
3.2. Методическая литература.....	18

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на приобретение основ исполнения танцевальных элементов. Программа направлена на формирование разносторонней творческой личности ребёнка и имеет социально-гуманитарную направленность.

Данная программа сочетает общеразвивающие упражнения, танцевальные движения классического и народно-характерного танца, что способствует развитию танцевальности у учащихся.

Актуальность программы.

Занятия хореографией помогают выработать чувство ритма, получить хорошую растяжку, обрести пластичность и гибкость. Кроме того, это способствует развитию творческого начала, а также художественного вкуса.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

Хореография для детей это приобретение уверенности уже в юном возрасте. Занятия хореографией воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, формируют эмоциональную культуру общения, кроме того, развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

1.2. Цель и задачи реализации Программы

Цель: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Программа способствует решению следующих задач:

Обучающая:

– научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского танца, основам актерского мастерства. Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

Развивающая:

– развивать музыкальные и физические данные детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

Воспитательная:

– воспитать эстетически-нравственное восприятие детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности и упорства в достижении поставленной цели, умение работать в паре и в коллективе.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Для достижения цели образовательной программы использовались следующие основные **принципы:**

- демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- каждый должен в полной мере участвовать в работе; - сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

1.4. Отличительные особенности Программы

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной ~ непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Материал постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Адресат программы:

Данная программа рассчитана для детей дошкольного возраста 5-6 лет.

Объём и срок реализации программы: программа рассчитана на 72 часа.

Формы обучения: очная

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия – 25 минут.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в игровой форме; организуются открытые уроки для родителей; участие в конкурсах. Возможна индивидуальная работа.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

В результате усвоения программы и при реализации поставленных целей и задач дети приобретут следующие знания, умения, навыки:

- обладать правилами поведения в музыкальном зале;
- уметь ориентироваться в зале, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- освоить определенный запас танцевальных упражнений;
- выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах;
- импровизировать на любую тему под музыкальное сопровождение;
- уметь выполнять заученные танцевальные комбинации;
- исполнять упражнения партерного экзерсиса;

2. Содержательный раздел

2.1. Методы, приемы, формы реализации программы

Методы, приемы и формы, используемые в работе, соответствуют возрастным особенностям дошкольника. Все занятия проводятся в доступной игровой форме. Каждое занятие имеет дидактическую тему, на основе которой ставятся цели данного занятия. Игры, упражнения увлекают всех детей.

Для достижения поставленных целей и задач в совместной деятельности обучающихся используются следующие методы обучения:

1) **Словесный** (метод устного изложения) – объяснение, комментирование, инструктирование, корректирование, чтение

дидактической литературы, в том числе справочной. Формы устного изложения: информация, рассказ, беседа, лекция.

Иногда восприятие информации (лекция, объяснение) осуществляется опосредованно, в процессе просмотра видеозаписей.

2) **Наглядный** (метод танцевального показа) – применяется в сочетании со словесным и практическим методами: он может их придворять, следовать за ними или применяться как методический приём, входящий в состав другого метода. Такие методы наглядного обучения, как иллюстрация и демонстрация натуральных объектов, учебных видео фильмов, а также показ приёмов выполнения работы, невозможны без сочетания их со словесными методами обучения, без сопровождения объяснением, инструктажем преподавателя.

3) **Практический** (метод упражнений и заданий, метод танцевально-практических действий) – источником получения знаний в этом методе является деятельность самого студента. Этот метод включает в себя: упражнения, творческие задания, тестирование.

2.2. Календарно-тематический план реализации Программы

Календарно-учебный график

Содержание	Средняя группа
Календарная продолжительность учебного периода:	01.09.2025-30.05.2026
полугодие 2025	36 недели
полугодие 2026	16 недель
	20 неделя
Объем недельной образовательной нагрузки	50 минут
Сроки проведения мониторинга реализации программы	С 26.05.2026-29.05.2026

Учебный план

№ п/п	Сроки	Тема	Количество часов
1	Сентябрь	«Давайте познакомимся!»	1
2		«Что такое танец?»	1
3		«Азбука танца»	1
4		Танцевальные шаги	1
5		Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»	1
6		Танцевальные движения с цветами	1
7		Танцевальные движения с цветами - повторение	1
8		Партерная гимнастика	1
1	Октябрь	Музыкальные игры: «Ладушки»	1
2		Танец – игра «Матрёшки»	1
3		Танцевальные движения с ложками	1
4		Коллективно-порядковые упражнения	1

5		Хоровод «Капустка»	1
6		Хоровод «Капустка» повторение	1
7		«Вместе весело шагать»	1
8		Партерная гимнастика	1
1	Ноябрь	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	1
2		Танец «Гномики» повторение	1
3		Положение в паре	1
4		Рисунок танца	1
5		«Танцуем все!»	1
6		Изучение танца «Танцуем все»	1
7		Танец «Танцуем все» повторение	1
8		Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	1
1	Декабрь	Знакомство с русско - народным танцем	1
2		Элементы русской пляски	1
3		Положение в паре	1
4		Рисунок в танце	1
5		Музыкальные игры: «Кукла и мишка»	1
6		Изучение элементов русского танца	1
7		Русский шуточный танец «Полянка»	1
8		Русский шуточный танец «Полянка» повторение	1
1	Январь	Музыкальные игры: «Кукла Невалышка»	1
2		Рисунок в танце «Хоровод»	1
3		Рисунок в танце «Хоровод» повторение	1
4		Изучение элементов русского танца	1
5		Знакомство с русско - народным танцем «Калинка»	1
6		Рисунок в танце «Калинка»	1
7		Постановка танца «Калинка»	1
8		Повторение танца «Калинка»	1
1	Февраль	«Танцуем все!»	1
2		Коллективно-порядковые упражнения: «Часики»	1
3		Танцевальные элементы	1
4		Музыкальные игры: «Займи домик»	1
5		Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех»	1
6		Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	1
7		Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»	1
8		Веселый тренинг «Бабочка»	1
1	Март	Закрепление танцевальных навыков	1
2		Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся»	1
3		Игра «Ритмический зонтик»	1
4		Постановка танца «Солнечная капель»	1
5		Рисунок в танце «Солнечная капель»	1

6		Танец «Солнечная капель» повторение	1
7		Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь»	1
8		Музыкальные ролевые игры: «Птицы»	1
1	Апрель	«Разминка для малышей»	1
2		Азбука движения	1
3		Хоровод «Весенняя березка»	1
4		«Танец с шарами»	1
5		Пальчиковая гимнастика «Тучки»	1
6		Танец – игра «Гномики»	1
7		Танец - игра «Гномики»	1
8		Веселый тренинг – Комплекс с мячом «Кручу-кручу»	1
1	Май	Разминка «Мы шагаем»	1
2		Партерная гимнастика на полу	1
3		Партерная гимнастика на полу по парам	1
4		Игры, этюды, танцы по выбору детей	1
5		«Танцевальная шкатулка»	1
6		Хоровод «Весенняя березка»	1
7		Подготовка отчётного концерта	1
8		Мини концерт: «До встречи!»	1

Календарно-тематический план занятий

Месяц	Тема занятия	Задачи	Содержание занятия
Сентябрь	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	1. Беседа
	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце.	1. Беседа. 2. Показ педагога
	«Азбука танца»	Основные элементы танца. Приобретение правильной осанки и положение рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы.	1. Показ педагога. 2. Практическая работа.
	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг.	1. Практическая работа.
	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»	Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в кругу	1. Практическая работа. 2. Показ педагога.

	Танцевальные движения с цветами	Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	1.Показ педагога 2.Прпрактическая работа.
	Танцевальные движения с цветами - повторение	Повтор изученного материала. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши.	1.Практическая работа. 2.Самостоятельная работа.
	Партерная гимнастика	Приобретение правильной осанки. Развитие гибкости и растяжки.	1.Практическая работа. 2.Самостоятельная работа.
Октябрь	Музыкальные игры: «Ладушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	1.Практическая работа
	Танец – игра «Матрёшки»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Совершенствовать навык легкого пскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	1.Практическая работа 2.Показ педагога
	Танцевальные движения с ложками	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.	1.Беседа 2.Показ педагога 3.Самостояельная работа
	Коллективно-порядковые упражнения	Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки.	1.Показ педагога 2.Самостоятельная работа
	Хоровод «Капустка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».	1.Беседа 2.Показ педагога
	Хоровод «Капустка» повторение	Формирование правильно ориентироваться в	1.Беседа 2.Показ педагога

		пространстве.	3.Самостоятельная работа
	«Вместе весело шагать»	Совершенствовать исполнение детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма.	1.Показ педагога 2.Самостоятельная работа
	Партерная гимнастика	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1.Показ педагога 2.Самостоятельная работа
Ноябрь	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	1.Беседа 2.Показ педагога
	Танец «Гномики» повторение	Повторение ранее изученного материала. Работа над эмоциональностью.	1.Показ педагога 2.Самостоятельная работа
	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	1.Беседа 2.Показ педагога 3.Самостоятельная работа
	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	1.Показ педагога 2.Самостоятельная работа
	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Изучение танца «Танцуем все»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Танец «Танцуем все» повторение	Повторение ранее изученного материала. Работа над эмоциональностью.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в	1.Показ педагога 2.Практическая работа

		цепочку, круг.	
Декабрь	Знакомство с русско - народным танцем	Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Элементы русской пляски	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	1.Беседа 2.Показ педагога 3.Практическая работа
	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов народного танца в паре	1.Беседа 2.Показ педагога 3.Практическая работа
	Рисунок в танце	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	1.Беседа 2.Показ педагога 3.Практическая работа
	Музыкальные игры: «Кукла и мишка»	Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки.	1.Практическая работа 2.Самостоятельная работа
	Изучение элементов русского танца	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание»	1.Беседа 2.Показ педагога 3.Практическая работа
	Русский шуточный танец «Полянка»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать	1.Показ педагога 2.Практическая работа

		задобрый характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.	
	Русский шуточный танец «Полянка» повторение	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	1. Показ педагога 2. Практическая работа
Январь	Музыкальные игры: «Кукла Неваляшка»	Формирование умение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки.	1. Показ педагога 2. Практическая работа 3. Самостоятельная работа
	Рисунок в танце «Хоровод»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	1. Показ педагога 2. Практическая работа 3. Самостоятельная работа
	Рисунок в танце «Хоровод» повторение	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1. Показ педагога 2. Практическая работа
	Изучение элементов русского танца	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы».	1. Показ педагога 2. Практическая работа 3. Самостоятельная работа
	Знакомство с русско - народным танцем «Калинка»	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.	1. Показ педагога 2. Самостоятельная работа
	Рисунок в танце «Калинка»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг»,	1. Беседа 2. Показ педагога 3. Практическая

		шахматный порядок, «птичка», «колонна».	работа
	Постановка танца «Калинка»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	1.Беседа 2.Показ педагога 3.Практическая работа
	Повторение танца «Калинка»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	1.Показ педагога 2.Практическая работа
Февраль	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики»	Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	1.Практическая работа 2.Самостоятельная работа
	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Музыкальные игры: «Займи домик»	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	1.Практическая работа 2.Самостоятельная работа
	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех»	Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг	1.Показ педагога 2.Практическая работа

		и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	
	Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	1.Беседа 2.Показ педагога 3.Практическая работа
	Веселый тренинг «Бабочка»	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1.Показ педагога 2.Самостоятельная работа
Март	Закрепление танцевальных навыков	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся»	Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг.	1.Практическая работа 2.Самостоятельная работа
	Игра «Ритмический зонтик»	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.	1.Беседа 2.Показ педагога 3.Практическая работа
	Постановка танца «Солнечная капель»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	1.Практическая работа 2.Самостоятельная работа
	Рисунок в танце «Солнечная капель»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Танец «Солнечная капель» повторение	Совершенствование в исполнении выученных	1.Показ педагога 2.Практическая

		движений.	работа
	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	1.Практическая работа 2.Самостоятельная работа
	Музыкальные ролевые игры: «Птицы»	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение, цепочкой.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
Апрель	«Разминка для малышей»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Азбука движения	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы.	1.Практическая работа 2.Самостоятельная работа
	Хоровод «Весенняя березка»	Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Широкий круг», «Линия».	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	«Танец с шарами»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Пальчиковая гимнастика «Тучки»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	1.Практическая работа 2.Самостоятельная работа
	Танец – игра «Гномики»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Танец - игра «Гномики»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Передавать задорный характер музыки	1.Показ педагога 2.Самостоятельная работа
	Веселый тренинг – Комплекс с мячом «Кручу-кручу»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1.Показ педагога 2.Самостоятельная работа

Май	Разминка «Мы шагаем»	Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	1.Практическая работа 2.Самостоятельная работа
	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	1.Практическая работа 2.Самостоятельная работа
	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик».	1.Беседа 2.Показ педагога 3.Практическая работа
	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	1.Практическая работа 2.Самостоятельная работа
	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку. Повторение пройденных тем.	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Хоровод «Весенняя березка»	Повторение ранее изученного материала. Работа над эмоциональностью	1.Показ педагога 2.Практическая работа
	Подготовка отчётного концерта	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения, репетиция.	1.Практическая работа 2.Самостоятельная работа
	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	1.Самостоятельная работа

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

В повседневной практике используются все уровни взаимодействия, дополняющие и углубляющие друг друга в различных социально-образовательных ситуациях.

В основе взаимодействия семьи, лежат функции:

- *информационная* - знакомство педагогов с семьями обучающихся, диагностическая работа по изучению семьи (составление характеристик семей: состав, сфера деятельности, социальный уровень);
- *воспитательно-развивающая* - вовлечение родителей в учебновоспитательный процесс, в совместную с детьми творческую социальнозначимую деятельность;

- *охранно-оздоровительная* - укрепление и сохранение здоровья обучающихся и семьи;

- *просветительская* - работа с родителями по вопросам образования и воспитания.

При объединении усилий педагогов и родителей ребенку обеспечивается двойная защита, эмоциональный комфорт, интересная и содержательная жизнь на занятиях и дома.

Планируется проведение итоговых мероприятий в конце каждого полугодия с целью презентации достижений воспитанников их родителям (законным представителям).

2.4. Система оценки результатов освоения программы.

Формы подведения итогов реализации Программы

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

В начале и конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении занятий производится оценка степени освоения детьми основ ритмической гимнастики по следующим показателям:

- Чувство ритма.
- Координация движений.
- Двигательная память.
- Физические данные.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемый музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям детей и требованиям основной образовательной программы дошкольного образования.

Диагностический инструментарий для определения уровня освоения программного материала находится в (приложении 1)

3. Организационный раздел

3.1. Условия реализации программы

Для осуществления поставленных целей и задач созданы следующие условия:

- музыкальный зал, специально оборудованный зал с зеркалами;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер;
- наличие пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений

3.2. Методическая литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272с.
2. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
3. Ветлугиной Н.А. «Эстетическое воспитание в детском саду»под ред., М., 1989.
4. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблук. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. – 83с.
5. Колодницкий Г.А. - Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада
6. Комаровой Т.С, М.А.Васильевой. 2014г.
7. Конорова Е. В. :Методическое пособие по ритмике. // М. «Музыка», 1972.
8. Коренева Т.Ф. Муз.-но - ритмические движения для детей дошкольного возраста
9. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971.
- 10.Основная программа Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы,
- 11.Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.
- 12.Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г. «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.
- 13.Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.
- 14.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972.
- 15.Тютюнникова Т. Движение и музыка/ Дошкольное воспитание. – 1997. - №8.
- 16.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально -игровая гимнастика для детей.
- 17.Шушкина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1976

Приложение 1

Сводная диагностическая карта уровня овладения навыками и умениями по Программе

№	Ф.И. ребёнка	Чувство ритма		Координация движений		Двигательная память		Физические данные	
		с	м	с	м	с	м	с	м
1									
2									
3									
4									
5									
6									

Условные сокращения: С - сентябрь, М - май